

A portrait of Germaine Tillon, an elderly woman with short, wavy, light-colored hair and glasses. She is wearing a dark red or maroon jacket over a dark shirt. She is seated and looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor setting with bookshelves.

La Dame du 20ème siècle

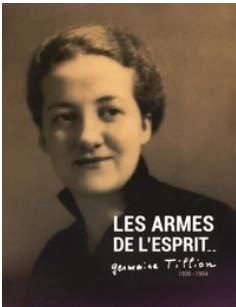
Germaine Tillon
Conférence

The logo for Théâtre de la Petite Montagne is located in the bottom left corner. It features the words 'THÉÂTRE', 'DE LA', 'PETITE', and 'MONTAGNE' stacked vertically in a bold, black, sans-serif font. The text is set against a white background with a dark, irregular shape behind it.

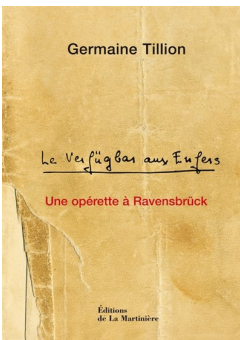
THÉÂTRE
DE LA
PETITE
MONTAGNE

Note d'intentions

Roselyne Sarazin, directrice artistique du TPM



En 2009, j'ai découvert « Le Verfügbar aux Enfers, Une opérette à Ravensbrück », texte singulier et inouï écrit dans l'enfer du camp de concentration en octobre 1944. Je fus fascinée par la personnalité de Germaine Tillion, et pris immédiatement la décision de « monter » cette opérette. Comment, avec qui, avec quels moyens ? Je ne le savais pas, mais c'était une évidence. A partir de février 2009 donc, je lus, relus, tout ce que je trouvais sur Germaine Tillion.



Puis le Théâtre de la Petite Montagne, Compagnie que j'ai fondée en 1997, a présenté cette « Opérette à Ravensbrück » dans un format « de poche », à travers la France et au-delà. Et je pense pouvoir dire aujourd'hui que depuis j'y ai pensé au moins un instant chaque jour de ma vie. Oui, l'œuvre de Germaine Tillion a pris une grande place dans mon cœur, elle a embelli mon chemin : j'ai prêté ma voix aux mots de Germaine Tillion dans plusieurs spectacles (« L'Europe a commencé à Ravensbrück », « Le Courage : Germaine Tillion dans l'Algérie en guerre ») durant les hommages aux Résistants, au moment de la Panthéonisation par exemple ; j'ai également enregistré l'ensemble de ses ouvrages pour les Editions Frémeaux (4 livres audio édités à ce jour). Ce n'est donc pas par hasard qu'on me sollicite souvent pour dire qui était cette personnalité exceptionnelle.

Les ouvrages de Germaine Tillion sont des outils rigoureux, parfaitement précis, et toujours écrits dans un langage abordable pour tous. Parce qu'il est « en style direct » l'un d'eux a plus particulièrement retenu mon attention : « L'enfant de la rue et la dame du siècle » interview de Michel Reynaud aux Editions Tirésias.



La dame du siècle : déjà le titre est un éloge, oh combien mérité ! Et merci à cet « enfant de la rue » qui a su si bien échanger avec elle. Car Germaine avec lui nous fait entrer dans son intimité : elle évoque des souvenirs, raconte avec passion, entre dans le détail, se souvient de ses gestes, de ses pensées à des instants tragiques, de détails amusants.

C'est donc à partir de cet ouvrage que j'ai articulé ma conférence. Son engagement n'a jamais cessé.

La conférence

Roselyne Sarazin propose d'entrer dans la vie de Germaine Tillion, de raconter et de faire vivre son histoire personnelle, éminemment imbriquée dans la « Grande » Histoire.

Depuis son enfance, en passant par sa jeunesse, ses combats pendant la seconde guerre mondiale et la guerre d'Algérie, sa panthéonisation... C'est **en prenant la voix de Germaine Tillion** que la comédienne s'adresse au public, avec un ton simple et parfois espiègle, à l'image de Germaine.

De nombreuses précisions et développements sont apportés, en fonction de l'âge des spectateurs, sur « les 3 vies de Germaine Tillion » :

**l'Ethnologue,
la grande Résistance qui devint un témoin de la déportation,
la Femme de paix et de dialogue durant la guerre d'Algérie.**

Un diaporama numérique vient illustrer cette conférence, qui est proposée au grand public, aux élèves **de plus de 10 ans**.

Il peut s'agir, pour les professeurs d'histoire et les enseignants, d'une opportunité de parler des guerres du 20^{ème} siècle de façon paisible.

Cette conférence, d'une durée d'environ 1h, peut être proposée en salle de classe ou en salle de conférence pour 3 classes maximum.

Chaque représentation est suivie d'un débat, d'un échange avec le public.

Financement possible par le Pass Culture.



Plouhinec

Germaine Tillion en Algérie mise à l'honneur



Rose Sarazin, intervient dans une classe à l'école Sainte Anne pour parler de Germaine Tillion et la guerre d'Algérie.

PHOTO : OUEST-FRANCE

Avant sa prestation du jeudi 17 mars, à 20 h 30, destinée à un public adulte, Roselyne Sarazin est intervenue dans les trois écoles de Plouhinec, face aux élèves de CM1 et CM2. Mardi, aux enfants de l'école Sainte Anne, elle a exposé les nombreux liens de Germaine Tillion avec l'Algérie, comme ethnologue dans les années 1930 et créatrice des centres sociaux, en 1954. Les élèves ont fait le rapprochement avec la guerre actuelle en Ukraine.

Germaine Tillion dans l'Algérie en guerre

La lecture du texte *Le Courage* est un préambule au spectacle que Roselyne Sarazin présentera en juillet. « La terre d'Algérie blesse en profondeur deux populations, la Française et l'Algérienne, cite Michel Reynaud, directeur de Germaine Tillion. Germaine Tillion, ethnologue spécialiste de l'Algérie mais aussi ancienne résistante, ne reste pas indifférente à tant de souffrances. Ses sympathies sont des deux côtés, elle ne veut

renoncer ni à son amour de la patrie ni à son amour de la justice. Ce ne sont pas le bien et le mal qui s'affrontent, mais deux ennemis complémentaires. »

Germaine Tillion s'oppose à la torture et aux exécutions capitales, s'approchant en cela de la position d'Albert Camus. Le 22 janvier 1956, elle assiste au discours de ce dernier pour « la trêve civile ». Lorsque des voix françaises s'élèvent dans la rue et crient « à mort Camus ! », Germaine Tillion s'effondre.

La lecture de Roselyne Sarazin parle du ressenti de Germaine Tillion dans ce conflit. « J'ai été touchée par son courage, et par sa lutte contre l'injustice et pour la vérité », explique la comédienne.

Jeudi 17 mars, 20 h 30, espace Jean-Pierre-Calloc'h, Plouhinec. Lecture du texte *Le Courage* : Germaine Tillion dans l'Algérie en guerre, par Roselyne Sarazin, création du Théâtre des Petites Montagnes. Participation libre.

THÉÂTRE DE LA PETITE MONTAGNE

THÉÂTRE ET MUSIQUE

WWW.THEATREDELAPETITEMONTAGNE.FR

TPM.JURA@GMAIL.COM

06 11 52 09 86

