

Bienvenue aux États-Unis, dans les années 1950-1960.

A cette époque, crois-moi, les États-Unis, c'est un drôle de pays. Il y a plein de choses géniales comme le jazz, le blues, le rock'n'roll, le gospel... mais il y a, également, dans le sud du pays, une politique terrible et brutale qu'on a appelée la ségrégation : les noirs et les blancs n'avaient pas le droit de vivre ensemble.



Martin Luther King Jr

Né à Atlanta est un pasteur baptiste qui en 1955, prend la tête du mouvement de soutien à Rosa Parks et lance un appel au boycott de la compagnie de bus de la ville. Malgré les intimidations, le boycott durera un an jusqu'à ce que la Cour Suprême donne tort à la compagnie de bus. Partisan de la non-violence, il décide d'étendre la lutte pour les droits civiques des Noirs à l'ensemble des États-Unis. Dans son discours du 28 août 1963, "I have a dream", devant 25 000 personnes, il lance un appel pour un pays où tous les hommes partageraient les mêmes droits dans la justice et la paix. En 1964, Martin Luther King reçoit le Prix Nobel de la Paix dont il est le plus jeune lauréat. Il meurt assassiné par un ségrégationniste blanc le 4 avril 1968 à Memphis alors qu'il soutenait une grève d'éboueurs.

Les artistes

Les Gospel Friends d'Orgelet, dirigé par Hervé Frémeau, et la comédienne Roselyne Sarazin se sont associés en 2018 pour commémorer le 50ème anniversaire de la mort de Martin Luther King.

Le chœur est composé d'un bon nombre de solistes, permettant ainsi, lors de ses prestations, une belle variété de timbres vocaux, tout en conservant un son de groupe cohérent, à l'instar des groupes gospel d'outre atlantique. Répertoire de chants gospel mais aussi de la moitié et de la fin du XXe siècle issu d'artistes tel que *Bruce Springsteen, Stevie Wonder, Dona Hightower, Johnny Clegg, Duke Ellington, Sting, etc.*

Hervé Frémeau

Après une formation classique en solfège et clarinette à l'EMSAM (18), il étudie en autodidacte le saxophone, la flûte traversière, l'harmonica chromatique. Il se forme également au chant, à la guitare et aux percussions. Musicien et arrangeur dans divers groupes de jazz, blues, swing, actuellement dans le Quartet Artouvent, il est également chef de chœur, professeur auprès de plusieurs écoles de musique et intervenant musical pour le Théâtre des Petites Montagnes. Il a en particulier composé des pièces musicales pour les spectacles « *La tentation du Capitaine Lacuzon* » et « *Claudine l'impertinente* ».

Roselyne Sarazin

Formée par Paul Lera au Conservatoire de Besançon et à L'Embarcadère. C'est à son arrivée en Petite Montagne en 1997 qu'elle fonde le Théâtre des Petites Montagnes. Elle crée de nombreux spectacles, s'intéressant aussi bien aux contes et légendes franc-comtoises (*La tentation du Capitaine Lacuzon*) qu'aux grandes figures résistantes de l'histoire. Depuis 2009 elle travaille sur l'histoire de Germaine Tillion (*Une opérette à Ravensbrück, Le Courage : Germaine Tillion dans l'Algérie en guerre*).

CONTACTS

Théâtre des Petites
Montagnes
Lons le Saunier

06 11 52 09 86

tpm.jura@gmail.com

www.theatrepetitesmontagnes.fr



Avec les mots de...

Rosa Parks

Figure emblématique de la lutte contre la ségrégation raciale aux États-Unis, elle refuse de céder sa place à un passager blanc dans l'autobus en 1955, initiant le début du soulèvement.



Joséphine Baker

Vedette du music-hall, icône des Années folles et résistante française, elle utilise sa grande popularité au service de la lutte contre le racisme et pour l'émancipation des Noirs. Elle est la seule femme à prendre la parole lors du discours de M. Luther King.



Nina Simone

Considérée comme l'une des quatre plus grandes chanteuses de jazz de l'histoire. Sa musique est très influente dans la lutte pour l'égalité des droits. Puissante et radicale, elle est une source d'inspiration pour cette génération et continue de l'être aujourd'hui.



HOMMAGE A MARTIN LUTHER KING

*"Une injustice commise quelque part est une menace pour la justice dans le monde entier."
Martin Luther King - 1929-1968 - Lettre, 1963*

